



Iluminação Cenográfica

Capítulo 3 – Refletores

1

Coordenador do curso
Prof. Dr. Francisco Isidro Masseto

Autor
Helber Marcondes da Silva

PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M, Dias, M.R.S, Rodrigues, E. Sampaio, S. Marcondes, H. é licenciado sob uma [Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/).
Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em <http://uab.ufabc.edu.br>.

Iluminação Artificial



2

Aqui é o ponto onde a produção de um vídeo e de uma fotografia começam a se diferenciar. Isso porque há uma diferenciação no tipo de iluminação. O motivo é simples: a luz em um vídeo deve ser contínua, focada no objeto ou pessoa que está sendo filmada – normalmente esse tipo de iluminação aquece bastante o estúdio, sendo necessário um aparelho de ar condicionado no local. Já na fotografia, o que é utilizado é o flash de estúdio, que procura reproduzir os mesmos efeitos, mas com uma forma de utilização diferente.

Normalmente, em um estúdio de gravação de vídeo, são usados refletores de Tungstênio de vários modelos, cada um com uma finalidade específica. Vamos ver os três tipos mais utilizados:

1 – Aberto



É um tipo de refletor sem lente frontal, e por esse motivo sua luz tende a se espalhar pelo ambiente. Serve para ocasiões onde é necessária uma luz dura, porém com um foco bem difuso. As abas externas são chamadas de “Bandôs”, e servem para evitar a dispersão da luz pelos lados.

O vídeo do link abaixo mostra os tipos de refletores abertos e sua utilização:

Foco Filmes – Aberto – <http://youtu.be/uBBc9QiSSUM>

2 – Fresnel



É um dos modelos de refletores mais antigos do mercado, mas ainda em uso. Muito utilizado em filmagens cinematográficas, esse refletor possui uma lente que, conforme a posição da lâmpada em seu interior – que é móvel – aumenta ou diminui a área abrangida pela luz. Sua principal característica é o direcionamento do foco de luz, resultando em uma luz dura quando o foco está fechado (spot) e em uma luz semi difusa quando o foco está aberto (flood).

No vídeo abaixo, é abordado mais detalhadamente as funcionalidades do refletor Fresnel:

Foco Filmes – Fresnel - <http://youtu.be/W1XA6CIK28o>

3 – Kino-Flo



É um tipo de refletor de luz fria (cold light), montado com calhas paralelas de lâmpadas fluorescentes, que são facilmente encontradas nos tamanhos 0,60 cm e 1,20 em calhas de 1 até 8 lâmpadas. Esse tipo de lâmpada é naturalmente difusa, produzindo



uma sensação bastante agradável e luminosidade uniforme. O Kino-Flo possui temperaturas de cor de 3200k e 5600k, além de versões com lâmpadas de Tungstênio e Daylight. Normalmente são utilizados apoiados em um tripé ou mesmo fixados no teto. É um tipo de refletor bastante usado em gravações de vídeos digitais.

Veja abaixo maiores detalhes sobre esse tipo de refletor:

4

Foco Filmes – Kino-Flo - <http://youtu.be/H7dBJpeMl4c>

Além dos modelos que abordamos acima, também existem refletores do tipo Brut, Spot, Soft, Sun Gun, Photo Flo, entre outros, cada um com suas características e particularidades. Porém, para a gravação de um vídeo em estúdio, os três modelos abordados são os mais indicados.

Precauções

- Sempre posicione a fiação dos refletores de forma a estar sempre protegida contra tropeços e outros tipos de acidentes;
- Nunca toque em uma lâmpada de um refletor com seus dedos, pois a gordura de sua mão pode queimá-la ao acender;
- Os sistemas de sustentação dos refletores devem ser compatíveis com o peso desses equipamentos;
- Procure trabalhar em dupla para a montagem e posicionamento dos refletores;
- Não use pedaços de celofane ou qualquer outro material colorido como filtros nos equipamentos. Os filtros (gelatinas) são fabricados para suportar altas temperaturas. E mesmo assim, eles nunca devem ser encostados nas lentes dos equipamentos, pois existe perigo de combustão;
- Lembre-se de que os equipamentos de iluminação trabalham com lâmpadas de alta potência e alta temperatura. O manuseio desses equipamentos para a correção da iluminação deve ser feito utilizando-se luvas especiais que evitam queimaduras, sempre que possível. Evite o uso de lâmpadas velhas, que podem explodir.

