



Edição

1



Coordenador do curso
Prof. Dr. Francisco Isidro Massetto

Autor
Prof. Dr. Francisco Isidro Massetto



PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M., Dias, M.R.S., Rodrigues, E., Sampaio, S., Marcondes, H. é licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada.

Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em

<http://uab.ufabc.edu.br>.

Edição

Fancisco Isidro Masetto

1.3 - Trilha Sonora e Som em Background

A trilha sonora é algo que pode efetivamente mudar o estilo e a dinâmica do vídeo. Toda teoria sobre este assunto, além da captação de som já foi vista em uma atividade anterior. A maior questão a ser discutida aqui é em relação ao sincronismo entre as ações do vídeo e a trilha sonora.

Obviamente não vamos dizer qual trilha sonora é mais adequada para o seu vídeo, mesmo porque esta decisão depende exclusivamente da sensibilidade do produtor/editor e também o que se pretende atingir no espectador com as diferentes variações de som. Entretanto algumas “dicas” podem ser bastante úteis e bacanas para seu vídeo.

Controle de volume de acordo com a dinâmica das cenas

Pode parecer bastante óbvio, mas certamente você já se deparou com um diálogo acontecendo em um vídeo e, à medida que o diálogo termina e uma cena de uma paisagem inicia, o som aumenta de volume para dar ao espectador uma sensação de mudança de clima. Conhecer a música toda para que os instantes de transição sejam mais bem aproveitados é um pré-requisito. Todo software de edição de vídeo traz este tipo de recurso embutido em suas características para permitir uma diminuição ou aumento de volume (alguns até com funcionalidades de equalização, eco e outros efeitos de som) conforme o clímax do vídeo.





Som BG (Background)

Nunca o termo “use com moderação” poderia ser tão aplicado como aqui. O som de fundo ou simplesmente BG tem que ser algo bastante cuidadoso, caso você queira dar o devido destaque à cena, e não ao som. O ajuste do volume deve ser tal que não encubra a fala dos personagens e também não passe despercebido. Nessas horas, a repetição e exatidão de exemplos falam mais alto.

Geração de Caracteres e Closed Caption e Legendas

Antes de tudo: Não confunda Geração de Caracteres (GC) com Closed Caption (CC). Apesar de ambos tratarem do mesmo item, são elementos totalmente diferentes. A geração de caracteres é caracterizada por textos que são inseridos na cena de forma a dar algum destaque para o que é dito ou mesmo identificar elementos visuais na cena (por exemplo, o nome de um entrevistado, o endereço eletrônico de um website, o telefone de contato de uma pessoa, entre outros).

Closed caption são textos que são inseridos e reproduzem fielmente TODAS as falas e sons da cena e são inseridos na ausência de áudio (para facilitar a compreensão da cena por pessoas com limitações auditivas). Alguns players de vídeo conseguem reconhecer Closed Caption e ativá-los automaticamente (por exemplo, se seu vídeo possui CC, o Youtube consegue reconhecê-los).

Já a legenda (subtitles) é algo muito próximo do Closed Caption ou da Geração de Caracteres, pois ela leva características de ambos. Ela retrata fielmente os sons e diálogos da cena, porém é inserida no topo ou no rodapé, dependendo do destaque que se queira dar ao diálogo.

Nos três casos, um requisito é comum: determinar o início da exibição do texto e sua respectiva duração. Novamente, toda sincronização da cena deve ser muito bem orquestrada para que uma fala não fique sem legenda ou uma legenda fique perdida sem nenhum diálogo.

