



Edição

1



Coordenador do curso
Prof. Dr. Francisco Isidro Massetto

Autor
Prof. Dr. Francisco Isidro Massetto



PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M., Dias, M.R.S., Rodrigues, E., Sampaio, S., Marcondes, H. é licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada.

Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em

<http://uab.ufabc.edu.br>.

Edição

Fancisco Isidro Masetto



2

1.4 - Chroma Keying

A técnica de Chroma Keying já foi bastante discutida em vários tópicos anteriores e definitivamente não é nossa intenção discutir novamente suas características. Mas no caso da Edição do vídeo o Chroma é algo bastante útil, pois lhe permite uma versatilidade muito maior de cenários sem a necessidade de fisicamente tê-los.

Na verdade o principal cuidado que o editor que fará uso do Chroma deve ter, não está necessariamente relacionado com a aplicação do Chroma e sim com a preparação do estúdio/local de gravação da cena.

A iluminação e o figurino são elementos essenciais para um bom resultado de ChromaKey. Reserve mais alguns instantes e faça nova análise de sua iluminação e do figurino que você escolheu para seus personagens (cores de camisa, cores de calças), para que haja o maior nível de contraste possível entre seu personagem e o fundo do Chroma, caso este seja seu objetivo.

Entretanto, se você quiser ter uma “cabeça flutuante” ou uma “mão flutuante” na cena, observe a sua roupa. Ela tem que estar 100% em

conformidade com o fundo da tela. Ajuste bem a iluminação e mãos à obra.

