



Unidade 1

Movimentos de Câmera

1

Coordenador do curso
Prof. Dr. Francisco Isidro Masseto

Autores
Professor Pesquisador
Taís Vargas Freire M Lucio

PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M, Dias, M.R.S, Rodrigues, E. Sampaio, S. Marcondes, H. é licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada. Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em <http://uab.ufabc.edu.br>.



Olá! Vamos dar início a sua produção cinematográfica. Sim, cinematográfica, porque seja para cinema ou TV a filmagem tem por objetivo captar as imagens que serão exibidas posteriormente, dando vida a sua história que já foi pré definida no roteiro. Antes de iniciar a filmagem você deve ter clara a ideia do que deseja fazer e, então, adequar tudo mais buscando esse objetivo. Independente de estar filmando um documentário, uma matéria jornalística, um curta-metragem, uma aula ou uma festa de casamento, você deve ter um mente algumas perguntas: Porque estou realizando este projeto? Qual é o foco? Qual é o meu público? Que informações pretendo transmitir aos espectadores? Qual a história quero contar e por quê? Eu assistiria a esse filme, ele é interessante? Portanto, antes de iniciar sua filmagem tenha claro o seu objetivo, pesquise e estude se tema antecipadamente para determinar que aspectos valham mais a pena filmar, ou terá inúmeras tomadas, horas de filmagem sem coerência narrativa, ou seja, uma história sem pé nem cabeça. Procure sempre elementos visuais que o ajudem a contar sua história.

Enquadramentos e planos

A câmera é só uma ferramenta. O que vai determinar o que será filmado é o seu olhar, o espectador enxerga através do seu olhar! O seu papel é fundamental para a produção deste filme. Muitas vezes os movimentos que a câmera vai realizar já foram pensados pelo roteirista ou, no momento da cena pelo diretor de fotografia, mas efetivamente



quem executa esses movimentos é o cinegrafista, é o seu olhar que vai ser registrado pela câmera. Você não precisa ter uma ótima câmera para obter boas imagens: você precisa de um ótimo conhecimento sobre o controle da imagem. A cinegrafia é a combinação do seu conhecimento com a sua habilidade, que será adquirida com experiência.

Começamos com o básico da captação de imagens: o foco. Lembre-se sempre que uma imagem limpa e nítida é a marca de um cinegrafista profissional, preste sempre atenção no foco quando estiver filmando, independente da câmera ser analógica, digital, cara ou barata. Uma dica é aplicar sempre um zoom completo no objeto (aponte para os olhos quando estiver filmando), focalize, recue para o enquadramento desejado e, pronto! Agora você está livre para usar o zoom e ajustar sua tomada sem perder o foco. Enquanto você, o cinegrafista, permanecer na mesma posição, todas as tomadas serão nítidas, mas se você focalizar sem antes aplicar um zoom total, sua tomada perderá o foco assim que você tentar aplicar zoom para reajustar sua composição (ARTIS, 2011)¹. A composição ou enquadramento somado às imagens escolhidas são os principais elementos da narrativa visual. Os enquadramentos de objetos podem ser:

- 1) Primeiríssimo plano próximo (PPP): usado para mostrar um detalhe fino ou se concentrar em um objeto específico.

¹ ARTIS, A. **Silêncio: filmando!: um guia para documentários com qualquer orçamento, qualquer câmera e a qualquer hora**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.



- 2) Close-up(CUP): usado para mostrar um detalhe não notado no plano mais amplo.
- 3) Close-up médio(CUM): usado para mostrar uma relação entre objetos. Em geral, é considerado a tomada da cintura pra cima de uma ou mais pessoas no quadro.
- 4) Plano médio(PM): usado para mostrar uma área maior do que o CUM. Muitas vezes é considerado uma tomada de corpo todo de uma ou mais pessoas no quadro.
- 5) Plano geral(PG): usado para estabelecer a locação ou o ambiente em que a cena vai se desenrolar ou para incluir mais de uma pessoa em um cenário.
- 6) Grande plano geral(GPG): a tomada mais aberta de uma sequência. Usado apenas se for abranger um grande espaço em apenas um quadro.
- 7) Ponto de vista(POV): o espectador vê a perspectivado ator.
- 8) Sobre o ombro (SO): uma tomada de dois filmada por trás do entrevistador com a câmera capturando o rosto do entrevistado ou vice-versa. É o tipo de enquadramento mais comum em sequências de entrevista.

- 9) Tomada de Dois: duas pessoas ou objetos em um único quadro.
- 10) Tomada de Três: três pessoas ou objetos em um único quadro.
- 11) Tomada de Rosto: enquadra o rosto da pessoa da extremidade da cabeça até o queixo ou até abaixo do pescoço.
- 12) Enquadramento médio: enquadra a pessoa da extremidade da cabeça até a linha entre a cintura e o peito.

