

Unidade 1 Movimentos de Câmera

1





Coordenador do curso Prof. Dr. Francisco Isidro Masseto

> Autores Professor Pesquisador Taís Vargas Freire M Lucio

PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M, Dias, M.R.S, Rodrigues, E. Sampaio, S. Marcondes, H. é licenciado sob uma <u>Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada</u>. Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em http://uab.ufabc.edu.br.







Olá! Vamos dar início a sua produção cinematográfica. Sim, cinematográfica, porque seja para cinema ou TV a filmagem tem por objetivo captar as imagens que serão exibidas posteriormente, dando vida a sua história que já foi pré definida no roteiro. Antes de iniciar a filmagem você deve ter clara a ideia do que deseja fazer e, então, adequar tudo mais buscando esse objetivo. Independente de estar filmando um documentário, uma matéria jornalística, um curtametragem, uma aula ou uma festa de casamento, você deve ter um mente algumas perguntas: Porque estou realizando este projeto? Qual é o foco? Qual é o meu público? Que informações pretendo transmitir aos espectadores? Qual a história quero contar e por quê? Eu assistiria a esse filme, ele é interessante? Portanto, antes de iniciar sua filmagem tenha claro o seu objetivo, pesquise e estude se tema antecipadamente para determinar que aspectos valham mais a pena filmar, ou terá inúmeras tomadas, horas de filmagem sem coerência narrativa, ou seja, uma história sem pé nem cabeça. Procure sempre elementos visuais que o ajudem a contar sua história.

Enquadramentos e planos

A câmera é só uma ferramenta. O que vai determinar o que será filmado é o seu olhar, o espectador enxerga através do seu olhar! O seu papel é fundamental para a produção deste filme. Muitas vezes os movimentos que a câmera vai realizar já foram pensados pelo roteirista ou, no momento da cena pelo diretor de fotografia, mas efetivamente

UNIVERSIDADE AREPTA DO RRASII quem executa esses movimentos é o cinegrafista, é o seu olhar que vai ser registrado pela câmera. Você não precisa ter uma ótima câmera para obter boas imagens: você precisa de um ótimo conhecimento sobre o controle da imagem. A cinegrafia é a combinação do seu conhecimento com a sua habilidade, que será adquirida com experiência.





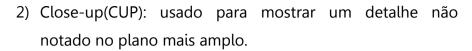


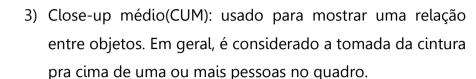
Começamos com o básico da captação de imagens: o foco. Lembre-se sempre que uma imagem limpa e nítida é a marca de um cinegrafista profissional, preste sempre atenção no foco quando estiver filmando, independente da câmera ser analógica, digital, cara ou barata. Uma dica é aplicar sempre um zoom completo no objeto (aponte para os olhos quando estiver filmando), focalize, recue para o enquadramento desejado e, pronto! Agora você está livre para usar o zoom e ajustar sua tomada sem perder o foco. Enquanto você, o cinegrafista, permanecer na mesma posição, todas as tomadas serão nítidas, mas se você focalizar sem antes aplicar um zoom total, sua tomada perderá o foco assim que você tentar aplicar zoom para reajustar sua composição (ARTIS, 2011)¹. composição ou enquadramento somado às imagens escolhidas são os principais elementos da narrativa visual. Os enquadramentos de objetos podem ser:

1) Primeiríssimo plano próximo (PPP): usado para mostrar um detalhe fino ou se concentrar em um objeto específico.

ARTIS,A. Silêncio:filmando!: um guia para documentários com qualquer orçamento, qualquer câmera e a qualquer hora. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

UAB







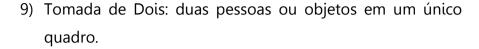


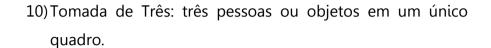
- 4) Plano médio(PM): usado para mostrar uma área maior do que o CUM. Muitas vezes é considerado uma tomada de corpo todo de uma ou mais pessoas no quadro.
- 5) Plano geral(PG): usado para estabelecer a locação ou o ambiente em que a cena vai se desenrolar ou para incluir mais de uma pessoa em um cenário.
- 6) Grande plano geral(GPG): a tomada mais aberta de uma sequência. Usado apenas se for abranger um grande espaço em apenas um quadro.
- 7) Ponto de vista(POV): o espectador vê a perspectivado ator.
 - 8) Sobre o ombro (SO): uma tomada de dois filmada por trás do entrevistador com a câmera capturando o rosto do entrevistado ou vice-versa. É o tipo de enquadramento mais comum em sequências de entrevista.

PACC

CURSO: PRODUÇÃO DE VÍDEO







5



- 11)Tomada de Rosto: enquadra o rosto da pessoa da extremidade da cabeça até o queixo ou até abaixo do pescoço.
- 12) Enquadramento médio: enquadra a pessoa da extremidade da cabeça até a linha entre a cintura e o peito.

