

Roteiro

1



Coordenador do curso Prof. Dr. Francisco Isidro Massetto

> Autor Professor Conteudista Rafael Moralez



PACC – Programa Anual de Capacitação Continuada

Curso: Produção de Vídeo. de Massetto, F. I., Dotta, S., Vargas, T. Moralez, R., Uehara, M., Dias, M.R.S., Rodrigues, E., Sampaio, S., Marcondes, H. é licenciado sob uma <u>Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 3.0 Não-Adaptada</u>. Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em http://uab.ufabc.edu.br.

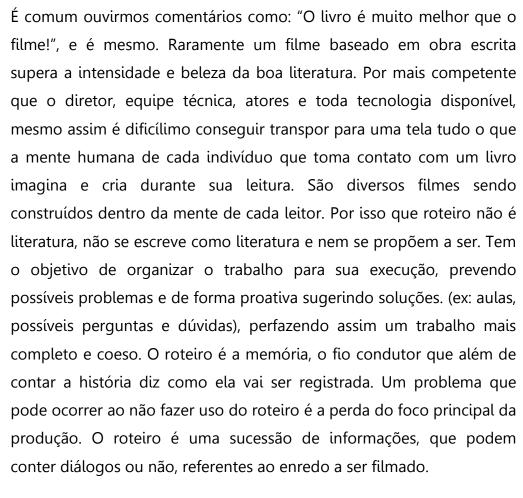
Roteiro



Rafael Moralez

2





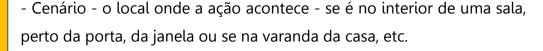
Quais são essas informações?

- Sinopse – um breve resumo que situa e apresenta informações principais do que trata o enredo, este sim uma apresentação mais detalhada.



UNIDADE 5. Cenografia e Figurino

UAB UNIVERSIDADE



- Como é a luz se está no fim do dia, amanhecendo, é noite, a luz é forte ou fraca, como ela incide no ambiente, diretamente ou não, etc.
- Atores quantos são, quem são, quais suas características psicológicas, como estão vestidos, como se portam, estão nervosos, alegres, ansiosos, como falam, qual linguagem usam, as falas propriamente ditas desses personagens etc.
- Áudio existe o barulho de carros passando, pássaros cantando, silêncio absoluto, uma TV está ligada, rádio, etc.

De maneira básica é isso que um roteiro contém, aqui vai um exemplo de um filme de grande sucesso no cinema, a Saga Crepúsculo.



Cena 65

Interna. Estação Policial — Noite

Bella entra e encontra um Charlie estressado estudando evidências, fotos, mapas – tentando achar algum sentido na morte de Waylon.

Delegados vêm e voltam ao fundo. Bella se aproxima de Charlie. Ele olha pra cima.

BELLA: Pai, sinto muito por Waylor.

CHARLIE: Eu o conhecia há trinta anos.

Ele está obviamente confuso. Bella não tem certeza do que fazer.

Então coloca uma mão reconfortante em seu ombro.

Uma batida...

Então Charlie aperta a mão dela. É a primeira vez que vemos afeto físico entre eles. E isso ameaça a trazer mais emoções a Charlie. Então ele pressiona a mão dela, se levanta, e então projeta uma conduta confidente.





CHARLIE: Nós chegaremos ao fundo disso, Bella. Mas no meio tempo...

Enquanto uma ambulância para do lado de fora, ele abre uma gaveta, e acha um spray de pimenta.

CHARLIE: ... eu quero que você tenha isso.

BELLA: Isso não é provavelmente uma boa -

CHARLIE: Vai me dar um pouco de paz na mente.

Ela vê que ele precisa disso, e o deixa colocar o spray em sua bolsa. Então Charlie vai até seu casaco, Bella vai para o lado de fora para ver —

Cena 66

Externa. Estação Policial — Noite — Ponto de vista de Bella. Dois atendentes levantam uma maca metálica para dentro da ambulância. Dentro, Waylon morto, branco, pés descalços e sangrentos embaixo de um lençol, descansando em um angulo não natural. Em Bella, com frio.

PASSA PARA:



PACC

CURSO: PRODUÇÃO DE VÍDEO

UNIVERSIDADE

FLASH NOS OLHOS PRETOS DE EDWARD. FLASH NAS MÃOS GELADAS DE EDWARD FLASH NOS CINCO CULLEN, CÂMERA LENTA, lindos e brancos. FLASH NOS PÉS BRANCOS E CONTORCIDOS DE WAYLON.—





Como podemos perceber esse é um roteiro mais básico, que se atém especificamente na história sem detalhes técnicos profundos de realização. A próxima seção trata de maneira mais apurada os detalhes da construção de um roteiro.

